

PUNKTUR #3



PUNKTUR #3, fanzin, maj 1996

UVODNIK #3:

Ourajt, bili so že momenti, ko se je zdelo, da zina ne delam več, mislim, te momenti so se motili... Evo nas, močnejši, debelejši, pametnejši, lepši in še marsikakšni se vračamo, za moje pojme je tole daleč najboljši zin, kar sem jih kdajkoli izdal, heh. Sprememba v formatu (res mi je žal, tudi sam imam rajši A5 zadevo, ampak takole je malce lažje delati), layout ostaja enak (po pravici, kje se mi pa da še ozadja iskati in limati in to...), za prečitat je zelo veliko, mislim, če komu tole vse skupaj uspe prebrati v enem šusu, je pa že malce nor, zato pa tudi toliko bolj kul. fotomateriala je bolj malo, pa kaj morem... Tako pač je. Rad bi pozdravil vse katerim v zadnjem, hmm, letu, nisem odpisal ali karkoli, enostavno ni bilo časa ali pa se mi ni dalo, nisem robot, nisem robot, nisem robot, nisem robot. Ups, zaneslo me je. Nisem robot, nisem robot. Fak. Zdaj sem tudi v nekem kao kvazi punk rawk bendu, igram kitaro, pa še vokaliziram (beseda "prepevam" bi bila, enostavno rečeno, premočna...), pravimo si IQ22. hitri ramones punk, nikakršen pop punk. hehe, komadi vsi po vrsti krajši od dveh minut, nobenega soliranja, prepričan sem (in verjetno tudi vi), da boste o tem več slišali v naslednjih izdajah tega skrpopala (za katere sem prepričan, da bodo po obsegu precej tanjše kot tale exceptionale numero tre), lahko pa se mi javite tudi za kak intervju, bomo odgovorili. Okej, mislim, če že delam fanzin, si pa malo samoreklame lahko privoščim, a ne? Vsaj dve vrstici mi boste pa odpustili. Naprej, recenzij je enostavno preveč in tudi nekatere so starejše sorte, pa kaj? Šit hepns. Ne da se mi več uvodizirat, itak je v zinu že tako ali tako preveč teksta, riti si pa na vašem mestu ne bi brisal s tem zinu, zihr bodo kopije take, da boste imeli rit še bolj črno ... Ah, bed đouk, čao! -luka

THANX:

the Bernd & Germ Attack, Bero & Ill In The Head, Bob Conrad, Cruiser, Crypt Records, Predrag Delibašič, Dragan Vicentić & pankerji iz Užic, Doc & Dr.Strange Records, Epitaph Records, Brian & Fat Wreck Chords, Fifteen, Petrič, Dejan Požegar (!!!!!) v prejšnjem Punkturu sem Dejana pozabil omeniti kot zinovtorca, saj je prispeval dva super intervjuja s Tiberijem in Those Who Survived The Plague!!!! grazie in sorry Dejan!!!, Dušan Hedl & Front Rock, Janez, Lookout! Records, Ivan Mučnjak Jr., Milan Mrđen, Petrič, Porota, Predrag Delibašič(!!!), Boris & Running Party, Rusko & 13.Brat & Slowgreen, Simon & Rock Vibe, Siniša & MAC, Sergej & Get Off Distro, Uroš Smiljanič, Štupnik (ah...) in grazie še celi seriji ljudi, na katere se trenutno res ne morem spomniti, sorry.

ZINOTVORCI:

Predrag Delibašič
Janez Lužar
Jeff 'Cruiser' Kruys
Ivan Mučnjak Jr.
Gregor Petrič
Roxana Rybaczuk
Marko Rusjan
Luka Štravs

KONTAKTNI NASLOV:

Luka Štravs
Lubejeva 1
SI-1000 Ljubljana
Slovenija

FOTO:

Bob Conrad (S Weasel)
Amy Pierce (Zoinks!)
Gregor Petrič (Fifteen)
Mario (Running Party)

PISMA & REAKCIJE

(vse kar bo pripoštirano na moj naslov, si bom dovolil objaviti v tej rubriki, torej, PAZITE kaj pišete!)

Luka, pozdrav!

Evo me, kako sam obećao, zar ne? Dakle, da krenemo. "Punktur" je odličan zine (barem #2, #1 nisam vidio, a vjerujem da će napredak biti sve očitiji i kroz sve naredne brojeve) i sadržajem, a naravno i dizajnom. Glazbu kojom se baviš očigledno dobro poznaješ (Californian punk - Lookout!, Epitaph, Fat Wreck Chords...su ti očigledno favoriti) i "pokrivaš", svaka čast! Ne ulazim u raspravu da li zbog toga što ti je zine, da tako kažem, "superioran" nad većinom samizdata na ovim prostorima, imaš "moralno" pravo da u većem/manjem opsegu kritiziraš druge fanzine preko meni ne baš najbitnijih stvari (npr. "Warhead/Fecal Forces"-GC"), to je tvoja stvar i nitko drugi ne bi trebao imati nešto s time, no pišem ti zbog tvojih "major-label" stavova. Glazba ti je očigledno vrlo važna u životu (ne zaključujem to samo po tvojim poznavanju glazbe za koju se zanimaš, nego i po činjenici da je "Punktur" strogo glazbeno orijentiran), i kritiziraš druge zbog (neglazbenog) ekstremizma (recenzija "Make a Change" #3), a svojim "major-label" stavom odlaziš u drugi, još besmisleniji ekstremizam. Ne znam što te smeta u činjenici da će Jawbreaker možda potpisati za "Geffen", ja volim Jawbreaker (očigledno i ti), i mislim da je njihovo bavljenje glazbom jako smisleno i bilo bi mi korektno ako bi oni mogli živjeti od glazbe i svog sviranja. Ako netko može živjeti od novinarstva, nekog fizičkog rada ili bilo kojeg zanimanja, ne znam zašto se ne bi moglo živjeti i isključivo od glazbe. Nisu sve grupe eksponirane u "indie" svijetu kao Fugazi, the Jesus Lizard ili netko treći, pa da mogu uspjeti na taj način u "undergroundu". Uostalom, gdje su izdane ploče grupa Wire, Stooges, Television, Ramones..., grupa koje se nekom ne moraju sviđati ni glazbom ni "idejama", no činjenica je da su utjecale na ono što se danas još naziva punk rock (bez obzira što to značilo)? Zanima me da li kod kuće slušaš "Against the Grain"? Što ćeš učiniti sa "Unfun" ili "24 Hour Revenge Therapy" ako Blake Schwarzenbach i društvo potpišu za "Geffen" i postaju "sellout". Da li ti je u svemu tome zaista najvažnija glazba ili samo postaješ rob svojih vlastitih predrasuda? Nemoj misliti da te pljujem ili vrijeđam, sve ovo što pišem je dobronamjerno. Ljudima je lako biti "nezavisan" (ovo se ne odnosi na tebe, da ne bi bilo zabune!), pljuvati po tim "sellout" bandovima, živjeti po "MRR pravilima" (anti CD, PC...) dok žive sa roditeljima koji jih hrane, oblače, školuju, kupuju ploče i instrumente i koji jih sprečavaju da "plate porez omraženoj državi" time što ga plaćaju oni. Stalno u punk pristižu nova "pravila" i "dogme" (nisu li upravo dogme i pravila jedan od razloga zašto su uopće "into punk"? i oni koje se "uhvati" da su se "sapeli" na nekom pravilu, više nisu punk. Volio bih znati i vidjeti koja su i kakva ta mjerila po kojima je netko "iskreni" ili "lažni" punk. Na pragu 21.stoljeća to mi ne izgleda kao odmak od sveopćeg ludila, nego samo kao doprinos istom. Nemoj misliti da ja kod kuće slušam isključivo "major" izdanja, naprotiv-99% ploča koje volim nisu "major" porijekla, no ovaj 1% pokazuje da me pri slušanju glazbe zanima isključivo glazba sama

i kvaliteta glazbe, a ne da li je ploča izašla na Caulfield Records (Nebraska), Trance Syndicate ili na tom "Geffenu". Gledajući sva ta razmišljanja, sve te ideje..., ti bi ljudi bili izgubljeni da nema "MRR". Da li je sve to samo pokušaj vlastite kompenzacije za osobne neuspjehe u životu? Ne znam, ali ima jedan lijep citat: "Budući da ima što jesti, aristokratski pobunjenik mora imati druge razloge za nezadovoljstvo" (B.Russel - ovo sam našao kao "uvod" u "Nove jade Adriana Molea", ha!). Da li možda izbjegavaš "major" izdanja zbog toga što su multinacionalne i profitabilne korporacije? Reci mi, koje je marke tvoj kompjuter i da li nešto zaradiš preko "Punktura"? Da li se služiš javnim prijevozom, željeznicom, da li kupuješ bilo što u dućanu, da li se koristiš poštom, koje ti je marke stereo uređaj? Ovo ne ide samo tebi (u slučaju da imaš neke druge razloge, onda ti uopće "ne ide"), nego i svima onima koji misle da mogu bez profitabilnih organizacija i bez plaćanja poreza. Ja nisam nikakav "judge with a halo". no ne pretvaram se. Da li je tolerantno (ako se ne varam, tolerancija je punk rock "tekovina") imati takav "fuck you" odnos prema nekome tko ima nešto drugačije stavove? Uh, toliko pitanja i toliko toga bih ti još želio reći. no ne želim da-pomisliš kako imam namjere biti "preacher". Ne želim niti utjecati na tvoj stav o "majors", koji je izgleda prilično stabilan i čvrst, već samo reći ti da bi bilo fair poštovati i druge. Za početak bi mogao pravo napisati Rollins umjesto "zajebancije" Collins. Možda ti je zabavno biti provokativan itd., no ne bih rekao. I da, nemoj misliti da ja još uvijek ne mislim da je "Punktur" odličan, ali zaista odličan zine koji zaista može frustrirati zinemakere. OK? No hard feelings, hvala ti i primi puno pozdrava & želja za uspjehom u radu, Ivan Mučnjak Jr., "Nova Feedback" zine, Zagreb

P.S. Ako ćeš objavljivati, "please" nemoj "cenzurirati"! OK?

Luka,

Darko iz Splita ovdje! Puno ti hvala na "Punktur #2" fanzinu! Super je, ozbiljno! Od dizajna, sadržaja, interviewi su odlični, recenzije također, raport s Punktur turneje je genijalan, ozbiljno!!! Nemoj riječi!!! Nemoj slučajno dopustiti da te nešto pokoleba u radu, jer fanzin odlično radiš, samo naprijed!!!

Drago mi je da više nisi striktan u tim svojim "anti major label" razmišljanjima. Važno je da je bend dobar, a ne za koju etiketu izdaje ploče, zar ne?! Šta ima novoga u Ljubljani??? Zanima me, da li bi mi mogao napisati nešto o aktualnim događanjima, pa da to ubacim u 'zin. Ne mora to biti "scene report", već jednostavno obavijest o novim koncertima, bendovima, aktivnostima i slično.

Napravili smo konačno i taj klub, i lagano krećemo s koncertima. Do sada je posjeta uvijek bila dobra (od 200-300 ljudi), jedino je na koncertu od "Nute" bilo tek nekih 150 ljudi, ali prije svega zbog loše propagande! Napravili smo i neki program do kraja godine, i tako... Valjda će biti nešto od svega toga... Eto, to bi bilo sve za sada!

Stay cool!

Darko

Bog Luka!

Ovu dvicu si dobro učinio. Vidim da si poslušao dobronamjerne savjete starijih zinemakera, tako da nema "handwritten" stvari.

Sviđa mi se rubrika pisama. Glede pisma Tome Božiča, čovjek ima pravo u nekim stvarima, ali u cjelini je pismo očajničko, Ameri bi rekli "jaded". Sve u stilu: "Ja sam ovdje stara kuka, a vi klinici pojma nemate." Boh, u deset godina što čitam fanzine, ovo je prvi put da čujem njegovo ime, a tip misli da je uhvatio boga za munda pa kritizira u svih šestnaest. Takvo kritiziranje je prije 4-5 godina uništilo zine "Platfuzz" (pitaj Silva Privškega za detalje), a i mnoge druge. Ja sam nekako izdržao taj "period kritika", a danas ljudi samo pišu pohvale, tako da nema problema. No, podmetanja nogu će biti uvijek, tu nema spasa.

Od svega što sam pročitao u "Punkturu", samo jedna stvar mi se ne sviđa, a to je totalno promašena recenzija fanzina "United Blood" iz Splita. Što ima tu loše da se jedan bend usporedi s "Screaching Weasel"? Logično je da ću nepoznat bend usporediti s poznatijim, a ne obratno. Dakle, spominjanje imena "S. Weasel" pored benda "Gas" je normalno i ne vidim gdje je tu problem? Eto, u "Seattle Punk" reportu se spominju "Mr. T Experience" iako nisu iz Seattle-a. I sad da ja tu napišem lošu recenziju "Punktura" zato što je netko spomenuo "Mr. T Experience" u Seattle reportu? Nema smisla, zar ne? A to što piše "Screaching Weasel", je greška u pisanju, odnosno latinski "lapsus calami". Neoprostivo?? Nakon toga pišeš da su intervjui ili poštanski ili posuđeni. Koji su to intervjui "posuđeni"? Intervju s "Rhythm Collision" sam dao Darku (a ne posudio), a intervju s "Maderfa'n'kerz" je vodila Tanja Matanović (misliš, da ga je posudila "United Blood-u"?). U zinemakerskom žargonu "posuditi" intervju znači prepisati ga iz nekog drugog fanzina / magazina. Ako mi navedeš odakle su prepisana ta dva intervjua poslaću ti onu ploču "Agathocles" besplatno!! (Uštediće ti trud time što ću ti "otkriti" da intervjui nisu prepisani). E sad, ja ne znam kako je reagirao Darko, ali mene je pogodila takva recenzija, mada zine nije moj. Subjektivne utiske možeš pisati po volji (bilo negativne, bilo pozitivne), ali činjenice treba prenijeti vjerodostojno jer inače gubiš kredibilitet. A to da je Punktur jedan od najboljih fanzina u 94-oj (subjektivno), stoji, i nitko me neće razuvjeriti..... Tu su ti markice. Molim te vrati moje. Hvala! Take Care, Keep the Faith & Save the Earth
Adam

Oi,

luka tukaj, pišem zaradi Dariotovega pisma in bi se rad na tem mestu javno opravičil Darku, ker sem prehitro sklepal in đampal h konkluznom, da so nekateri intervjui v United Blood #4 sposojeni (yeps, vem kaj pomeni sposojen intervju, mislim, da to vem že kar super dolgo, prvič pa se spomnim, da sam navel na "Sposojeni test" v Arvo Magazinu, se mi zdi, pred kakimi 12 leti... to je nekaj podobnega), pomislil sem, da je Rhythm Collision intervju prepisan iz Zips & Chainsa #8 (jasno, z dovoljenjem Daria!), sorry prijatelju! Tisto s Screaching Weasel pa je bila maksimalna zabjebancija, glede MTX pa samo to, da je že iz samega scene reporta v #2 očitno, da MTX niso iz Seattlea, pa tudi sam nisem nikoli rekel, da imam kaj proti omenjanju Screaching Weasel v reportu iz Rima. "Osredotočil" sem se samo na napako pri spelnju, heh... Meni se je zdela recenzija precej pozitivna, ne vem. O ostalem v privat poštiranju! Hvala za pohvale, luka

Zdravo!

Prejel sem tvoj fanzin in ga v celoti takoj použil. Ker me sprašuješ o mnenju, no ja, pa naj bo.

Najprej bistvena stvar, se pravi vsebina. Tukaj nimam pripomb, lahko zapišem petico. Zanimivo bo prebirati tvoj pravoverni boj proti major labels in njihovim alter zaveznikom.

Za fanzin tvojega kova se mi zdi bistveno, da pritegne z vsebino. Ni pomembno, da vsi norijo od navdušenja (je pa zaželjeno!), ampak je finta v reakciji oziroma v odzivu nanj. Torej, piši še naprej v stilu in na način, ki si ga v prvih dveh številkah uspešno prikazal (bolje en plunek preveč, kot premalo).

Kar se tiče slabosti, teh vsaj usodnih ni. Pomanjkljivosti so, a so te značilnosti vsakega fanzina in so le estetske (premajhen format, slabša kakovost fotografij, monoton vizualni izgled).

S tem bi svoje betoniranje zaključil in ti zaželel zvrhan koš navdiha pri pisanju naslednjih števk (npr. do številke 2227).

Pozdrav iz bratske krajine (Bele)!

Raki

Luka,

upam, da nisi preveč čudno pogledal ob mojem zadnjem pismu. Zaradi znane pridnosti domačih hardkorovcev sem Punktur dobil šele to nedeljo. Stvar je še bolj pohvalna kot prvič, oblikovno ni kaj očitati, razen prevelikih zamikov pri odstavkih, če grem pikoloviti. Vsebinska je zanimiva, mogoče pogrešam kakšen domač bend. Na hitro imam še dve pripombi:

-o CDjih: CD ponatisi starih punkerskih plat so pravi blagoslov, če pa si kupiš ponatis kakšnih Blue Cheer ali Hot Tuna si zavedeno budalo, ki meče denar stran. A ja?!

-o Brianu Bakerju: ne vem, zakaj naj bi Junkyard bili drekast bend. Si jih že slišal? Predvsem pa je zanj najpomembnejše delo z Dag Nasty, zame eno najboljših hc/punk/emo/pop skupin. Drugače OK. Ne se sekirat zaradi Tomotovega pisma. fant slovi po svojem ekstremizmu in odkritosti. ... Se slišimo - s pozdravi, Simon.

Zdravo!

Ukratko: interesuje me tvoj zin "Punktur" no.2. Obožavam bendove Offspring, Green Day, Bad Religion...a oni se nalaze u tvom zinu. Flayer mi je poslao Bero "Ill in the Head". Inače, ja radim "Spretni na sve" zine no.2, koji treba izaći krajem 2. meseca. To znači, da ti za tvoj zin nudim razmjenu. Unapred zahvalan, Peca

Luka bok!

Marica ovdje. Sada ću ti napisati par riječi. Primjećuje se da si uložio puno truda i vremena u zine. Stvarno izgleda jako, jako dobro. Imaš super pitanja u svim interviewima. Ipak, znaš što je najbolje? Imaš stila i imaš stav, to čini fanzin lako zapamtljivim.

Moj problem je što ne znam pola slovenskog tako da ne mogu sve odmah shvatiti, ali ima vremena...

Rusko je napisao super text - It's More Than... (ovo sam morala napomenuti). I kada sam čitala recenzije posebno sam primjetila onu za "Make a Change" #3. Zašto misliš da je onaj natpis o drogi totalno glup i nepotreban? Ako je to stav autora, savršeno pristaje u zine.

Inače, meni je danas sve nekako lijepo i opušteno. Sada je jako hladno pa moram nositi šal kada izađem van.

Novac je spreman.

Pozdrav, Marica

Zdravo Luka!

Doma imam en tvoj flajer za Straightedgetur 'zin, sicer ne vem kdaj je bil časovno narejen, vendar upam da še imaš katero kopijo. Zato bi te prosil, da mi pošlješ eno. Hvala!
Tomaž

Zdravo Luka!

Jaz sem Jan iz First Cause - vegan sXe Koper. Dobil sem tvoj flajer za Straightedgetur in se odločil, da ga naročim, keš je v kuverti...

Če te zanima kaj se kej v Kopru dogaja pa kar piši! Naj ti povem, da je v 1 letu 20 ljudi postalo vegance, okoli 50 pa vegetarjance. No, le toliko za zdaj...

ThanX Čau

Jan (positiveXedge)

SEVEN-0-TWO RECORDS

(just another "area code label")

belches out with **Just another band from Albuquerque...**

SCARED OF CHAKA

"Hutch Brown Sayngwich"
19 song LP / 18 track CD



Scared Of Chaka T-Shirts

2 colors L-XL: \$7 US / \$8 WORLD

THE GAIN & SCARED OF CHAKA

split 4 song 7inch

THE TWERPS

"Will Play For Food" 6 song 7inch

GUS

"Get Well Soon" 3 song 7inch

GROUND ROUND

"Painting Vulgar Dreams" 4s 7inch

next: Dishwasher 'zine compilation 7"

Every Seven-0-Two record comes with a **STICKER GUY!** vinyl sticker. For info on custom **STICKER GUY!** stickers for bands and zines, send a long S.A.S.E.

PRICES/ood	LP/CD	7"	two 7"s
USA	\$6.00	\$3.00	\$5.00
CAN/MEX	\$7.00	\$4.00	\$5.00
WORLD	\$8.00	\$5.00	\$7.00

Checks to Pete Menchett



PO BOX 204 RENO NV 89504
distribution by Rhetorc 608-259-0803