

# PUNKTUR

fanzin, #2, oktober1994



VSEBINA : intervjuji z D.O.A., Sacro Egoismo, Those Who Survived The Plague, Bad Genes, Germ Attack in Gaunt, potopis, kolumne, komentarji, literostaf, scene reporta iz Rusije in Seattla, recenzije, oglasi. Vse skupaj na 52 straneh!

# PUNKTUR #2, oktober 1994

Uvodnik.....	3
Pisma & Reakcije.....	4
D.O.A.....	6
Sacro Egoismo Records.....	9
Kolumne.....	13
Germ Attack.....	16
Kutak za literarni (mini) trenutak..	18
Those Who Survived The Plague.....	20
Bad Genes.....	23
Komentiramo & Razlagamo.....	26
Punktur Tour '94.....	28
Gaunt.....	35
Scene Report - Rusija.....	38
Scene Report - Seattle.....	40
Recenzije.....	42

**ZINOTVORCI:**

Dan Halligan  
Gregor Petrič  
Andrej Preželj  
Marko Rusjan  
Roxana Rybaczuk  
Luka Štravs  
Dmitry Tolmatsky

**KONTAKT:**

Luka Štravs  
Lubejeva 1  
SI-61117 Ljubljana  
Slovenia

tel.: (061) 575-575  
email : luka@fotona.si

**THANX LISTA:**

Artie (Fukt-Up!), the "euro" Bad Genes (Scott, Sean, Dan, Richie), thy Bernd & Germ Attack, Bero (Ill In The Head), Bojan Bidovc, Bob Conrad (Zoinks!), Boris & Running Party, Chad Negendank, Craig Inbred, Čime (Cicifuj), Dan Halligan (10 Things), Dario Adamič, Dejan Požegar, Dr.Strange Records, Jeff/Gina & Epitaph Records, Brian & Fat Wreck Chords, Katja, Kojot, Maček, majka & fotr Š., majka & fotr P., Mare, Matjaž Ličan, Matt & MRR, Miha, Monika, Pete Menchetti, punk-list, trgovina Rocknroll (Nova Gorica), Simon & Rock Vibe, Rusko (13.Brat), Saša Dolgov, Sebastjan (Dickhead), Širok K., Tiberiju (Sacro Egoismo), Ulf, Viktor Vilič & Heroina Nova.

**IN VSI OSTALI NA KATERE SEM  
POZABIL!!!!!!**

# U V O D N I K #2

Heh, cel spisek stvari, ki naj bi jih omenil v uvodniku, sem nekam založil, fuck fuck!!! Samo še tole napišem in druga številka bo končana, končno, kar malce se je zavleklo. Jebiga. Najprej se bom zahvalil vsem, ki so pisali in zapisali (četudi še tako kratko) mnenje o prvi številki ali pa se javili po telefonu... Odziv je bil kar precejšen, nekatere misli lahko prebereš na naslednjih straneh. Jebejo pa naj se vsi tisti, ki niso poslali denarja za #1, fuck you!!!! Kar nekaj jih je bilo... Po mojem računalniku že kroži fajl po imenu shitlist.doc in samo čaka na objavo v #3, ki bo!!! Ravno par dni nazaj je bil opravljen sijajen intervju s Fifteen, pred dvema dnevnoma sem prejel naročeni paket s platami, prišla sta nova CDja Screeching Weasel (yeah, bend je razpadel potem, ko je Vapid zapustil bend, Ben in Panic pa naj bi oformila neшто novo, ah, album je dober, morda je 7", tudi izdan pri Lookout!, še celo boljši..) in Avail (kuuul!), v paketu sta bili tudi plati Quincy Punx (super super!) in Horace Pinker (nekaj komadov je strašnih!!!), paket pa je zaključil zadnji sedeminčer od Vindictives. Fuck yeah, good stuff! Vse to in (verjetno) še marsikaj bo recenzirano v tretji številki. Prišlo do je nekih sprememb, recenzij koncertov ne bo več, ne vem zakaj, ampak tako bo, od sedaj dalje pa je cela zbirka (zaenkrat samo glasbenih) recenzij dostopna tudi v angleščini, za naše prijatelje, ki ne razumejo slovenščine. Da bodo vsaj nekaj imeli od Punktura (stavim, da nihče ne ve, kako jaz izgovarjam besedo Punktur)!

No, med obema dosedanjsima izdajama se je spremenilo še marsikaj drugega, odločil sem se, da ne bom več tako strikten glede major label zadev, torej sem bil zadnje čase na kar nekaterih major label koncertih, recimo na Kollinsu, tudi na Dunaj sem potoval, da bi videl Butt Religion. Ja, ušesa so uživala, to je najvažnejše! In da mi ne bi zdaj kdo pridigal, češ, saj sem ti rekel, da boš dal to anti major label fazo kmalu skozi in podobno sranje, pač, kar precej časa sem živel v zmoti. Kaj naj še zapišem, da bi stvar pojasnil, naj se še opravičim ali kaj?

Vsakdo lahko dela fanzin, vsakdo v svojem fanzinu lahko piše, kar mu paše in kar se mu zahoče, to je najlepše! Zato me toliko bolj čudi, da v Sloveniji "izhaja" tako malo fanzinov, sedaj je še Cicifuj usahnil... Če kdo potrebuje nasvet ali pomoč pri zinemakerstvu, naj se javi, prav rade volje bom pomagal, pa verjetno ne samo jaz, tudi drugi. Oh, malce sem se zapisal, najlepše pri zinemakerstvu je sigurno to, da spoznaš precej ljudi in novih prijateljev, vzpostaviš neko (pisemsko) mrežo po celem svetu, etc... Vse to skupaj zna biti včasih tudi kar naporno, pa vendar mi prav nič ni žal.

Čez dve uri bomo vse te umotvore naprintali na laserski tiskalnik, potem se bom verjetno tja dolgo noč trudil z layoutom, ki bo (upam da) tokrat malce bolj raznovrsten, pa čeprav mi je bil tudi tisti v #1 povsem všeč, včasih se mi zdi, da vse to prenatrpavanje vsake strani lahko izpade tudi precej bedno. Hja, no, vsaj meni layout in kvaliteta kopije (tiska) pri fanzinu nista tako pomebna, važna je ideja, teksti, sporočilnost.

Oh, počasi se mi že frka, torej bom zaključil drugo številko Punktura, novi kontributorji so vedno dobrodošli, drugi odstavek uvodnika pa je seveda ena sama samcata neresnica. Kdor je bil tako naiven in je verjel, hja, ni ti pomoči! No, samo še to, vsi teksti brez podpisa ali drugačne naznanitve so moje delo. Čao do naslednje številke, pišite!

-luka

# PISMA & REAKCIJE

Žio Luka,  
fanzin je cool, toda nesi slike prej na raster. Izpadejo veliko boljše. Dobri so potopisi, reporti, novosti, itd, do vžge. No, vsaj mene to zanima in to berem. Izpusti rokopies, nekako ne paše k računalniškemu izpisu. Kaj in kdaj bo naslednji? Ko boš imel fanzinov dovolj, mi pošli štiri komade.

Pozdrav,  
Čime (fanzin CICIFUJ)

Žio Luka,  
moram reči, da me je vajin fanzin zelo presenetil. Zgleda, da kljub vsemu še vedno nastajajo novi fanzini, upam samo, da ne bomo prehitro propadli. In ravno par dni preden sem dobil PUNKTUR mi je eden prijatelj, ki hodi na gradbeni faks pravil, da se je pogovarjal z enim od vaju.

Všec mi je, da zagovarjaš stroga načela neodvisnega založništva, tega se poskušamo držati tudi mi, čeprav se vmes vrinejo tudi neki drugi bendi in še to samo v recenzijah. Upam, da nas zaradi tega ne boš preveč okurcal.

Vidim, da ti je MRR dokaj močan vzornik in moram priznati, da je tudi name v veliki meri vplival.

Aja, v uvodniku si se norčeval iz ROCK VIBEa, mislim, da to ni bilo potrebno. Čeprav pokrivajo veliko prodanih bendov, je njihovo delovanje v bistvu še vedno fanzinarske narave. Od tega kar delajo ne živijo, edino kar dobijo je kak CD in prost vstop na koncerte. Treba je tudi povedati, da cel ROCK VIBE v bistvu ustvarita samo dva človeka, tako večino vsebine, kot tudi celoten dizajn. Nimata namreč keša, da bi plačala nevelikoliko mark za oblikovalca, to si lahko privoščijo MZIN, ki nevem čemu in komu je namenjen. Vse to ne pišem zato, ker tudi sam napišem kakšno recenzijo za ROCK VIBE, niti zato, ker oba urednika dobro poznam, ampak zato, ker je treba poznati dejstva. In le na podlagi dejstev lahko človek sklepa, kaj se mu zdi prav in kaj ne. Sam mislim, da je nekaj takega, kot je ROCK VIBE, še kako potrebno. Če jim pošlješ fanzin, se bo noter pojavil tvoj naslov in ljudje bodo zvedeli za fanzin. Verjetno si tudi ti tako izvedel za nas. No, dovolj filozofiranja.

Videl sem, da načrtuješ nekakšno distribucijo, rad bi, da mi pošlješ katalog... Lahko ti povem, da bi imel v Gorici kar nekaj kupcev. Želim ti vso srečo glede tega.

Ostani mi zdrav in ne se ustavit pred prvimi preprekami, ampak vztrajaj pri svojem!

Peace,  
Rusko (fanzin 13.BRAT)

Luka,  
hvala za PUNKTUR, sem se kar zabaval ob branju. Ne, res je stil za slovenske zine kar prijetno nestandarden. Za drugič popravite tistih par površnosti, pa bo. Če se mi bo dalo, mogoče res napišem kakšno bolj tehtno pismo. Kdaj bo nova

številka? Pošlji, če je mogoče. Pošlji flyerje, da raztalamo. Ja, recenzija bo v poletni številki. Vedno dobimo največ robe takrat, ko damo zadevo v tisk. Š.I.T.

Simon Markič (ROCK VIBE, revija za sodobno rock glasbo)

*In sedaj še tisto objubljeno bolj tehtno pismo:*

Zadnjič sem se prijavil za malo daljše pismo in bom kar nadaljeval s tistim, ker me teži od takrat, ko sem dobil prvo številko Punktura. Ob vsem žaru in poletu avtorjev sem bil kar malo žalosten - namreč zaradi pravih časovnih lukenj v slovenskem fanzinarstvu. Zdi se mi, da po prvi generaciji (Vrnitev Odpisanih, Platfuzz, D'lks...) enostavno ni bilo nikogar, ki bi se mu dalo ukvarjati s takimi stvarmi. Potem pa naenkrat pride nova generacija, ki začne spet vse znova. Vsaj tak občutek imam, da bo marsikdo na novo izumljal stvari, ki so (bile) v undergroundu že standard - od sleparij za prihranek pri poštnini do strogega zaupanja in poštenja od ljudi, ki jih velikokrat poznaš le preko pisem. Namesto, da bi te stvari bile samoumevne in bi novi zini lahko resnično vstopili v nekakšen underground krog, ga morajo šele ustvarjati - vsakič znova. Sicer pa sem želel omeniti nekaj drugega. Namreč, kot po pravilu vsak nov zin stavi na svojo neodvisnost, nedobičkarstvo, itd. To prav dobro poznam, pri D'lksu smo to kar dolgo furali. Samo, to ne znese dolgo. Če se ukvarjaš z muziko, je nazadnje treba priznati, da ušes prav nič ne zanima, pri kateri založbi bend izdaja. Služijo konec koncev tako vse, s filtriranjem pravih in nepravih bendov imaš kvečjemu probleme. Ali lahko poslušam bend, ki izdaja za neodvisno založbo, ki je last benda, ki snema za veliko založbo? Brez veze. In najbrž nihče tudi ne dela, da bi šel v zrgubo.

Punktur tudi veselo razsuvata domače veličine, s katerimi so se neuspešno bodli menda prav vsi naši fanzini. Ti so nazadnje ali propadli in utihnili, ali pa toliko zrasli, da si kritiziranja ne morejo več privoščiti. Še Cicifuj je postal zelo zmeren. Rock Vibe pa imajo dovolj nasprotnikov tudi brez šimfanja (in to na obeh straneh, kar si po svoje štejem v čast). Spet - brez veze. Ko malo spoznavaš to slovensko elito, vidiš, da pravzaprav ni kaj kritizirati. Vsak dela, kar hoče in more, eden se znajde bolj, drugi manj. Saj ne, da bi se vedno strinjal z Vidmarjem, ampak človek je dejansko najsposobnejši na domači sceni. Najbrž tudi najstarejši, in tudi zaradi tega dela malo drugačne stvari kot najstniški hardkorovci. Živi in pusti živeti, bo najbrž tudi tu najprimernejše napotilo.

Namesto, da poskušamo zatreti druge, bi bilo veliko bolje, da bi vsak poskušal zase narediti čimveč, a to z drugimi deliti in jim pomagati. Jasno, ne v svojo škodo, a mislim, da se tega ni treba bati! Nepotrebnih predsodki in foushija pa sta najhujše in ravno zaradi tega je slovenska scena danes taka, kot je. Zato bi si toliko bolj želel, da bi se končno našli pravi ljudje, ki bi nadomestili ali zamenjali stare in poskušali nadaljevati na drugačen način.

Toliko, ob priliki pa spet. Pozdrav,  
Simon Markič

Hi Luka,  
danes sem dobil tvoj fanzin, ne morem reči nič drugega razen kvalitete izpisa (ki je zelo dobra) in layouta (ki ni ravno po mojem okusu). Nekaj besed o layoutu, zakaj imaš te dolgočasne z roko napisane besede na zunanji strani? (da pritegnejo pozornost?) Zakaj ne poskušaš narediti strani bolj interesantnih, mislim predvsem na ozadje, enostaven črn okvir ali kaj podobnega bi zelo "pomagal". Ne da bi misli, da je layout slab, vendar bi lahko bil mnogo boljši. Rad imam fanzine, kjer lahko vidim še kaj poleg teksta samega, umetniško delo, veš? Nima veze, če je ukradeno od drugih ali tvoje lastno delo. Ne razumi me napak, fanzin izgleda zanimiv in vreden branja, hvala! Ko bomo delali intervju za GERM ATTACK, ti bom poslal nekaj materiala in fotk.

Bernd (Happy Bone Records, manager benda GERM ATTACK)

Zdravo Luka,  
zin se mi zdi eden boljših v Sloveniji, vendar se mi design zdi malo enoličen (vedno mi je bil všeč A5 format). Kar se pa tiče tvoje recenzije o našem koncertu na Metelkovi mi je zelo žal, če se ti je zdelo mačoidno, vendar to ni bil naš namen (dobro je, da si napisal tako kot se ti je zdelo). "DOA" pa igramo malo počasneje, zato se ti verjetno zdi netekoč.

Peace & equality,  
Dejan (IN4S, HC/punk oddaja "Old School" na MARŠU)

Hi Luka!  
Hvala na zinu! Baš mi se sviđa. Onako, jebački je. Mislim, super je ispaao za prvi broj. Fino je što imaš kompjuter i kad se tome zbroji anti major labels attitude, pa to je dobitna kombinacija! Eh, da sam ja imao takav broj prvenac, čuda bi radio. Ako prihvaćaš drugarski savjet, pokušaj eliminirat rukom pisane stvari. Nekako ne pašu baš najbolje s kompjuterizacijom. Ali sve ostalo je super : bendovi, strašni scene reporti, odlične recenzije i pogotovo - attitude! Mislim, da si rođeni zinemaker. Bez pretjerivanja!  
Jako mi je drago što Ljubljana opet ima punk fanzin. Dugo je vremena scena tamo stagnirala ; činilo se da je sve zamrlo '86-e, mada je koncerata (stranih bendova) uvijek bilo. Ja sam se bogme nagledao koncerata u Ljubljani (Pankrti, Youth Of Today, NoMeansNo, Victims Family...)...

Hvala! Take care & Keep The Faith!  
Adam (Zips&Chains fanzine)  
Zdravo Luka!  
hvala ti na zinu, mogu ti reći, da je sasvim OK, pogotovo za prvi broj. Mislim, ima tu nekih stvari za diskusiju, ne znam kako je sada sa OVERFLOW, ali oni su koliko ja znam bili jako skupi (kad sam se zadnji put raspitivao za neki koncert, koštali su 2000 DEM, a to je bilo dosta davno, pa su sada vjerojatno još skuplji), a furaju se kao total DIY/underground. Dobro, nema veze. ...

Toliko od mene, žirim, javi se! All the best,  
Siniša (Make A Change fanzin)

Ojh.  
... Glede Punkturja pa tole: v redu, najbolj nori intervju so, jasno, Why Stakla, brez izjeme. Zabavno. Pa še nekaj. Tvoja (vaša) punk drža je OK, toda, pomisli na besede v intervjuju z Offspring, ko govori o dvojnih merilih punka. Namreč: ne vidim razloga za to, da udarjaš v nekem fanzinu (ki ga bere kakih 50 ljudi) po bendih, ki da so se kao prodali??? Pa to ni važno! Vedno je vprašanje, ali se je skupina s podpisom za veliko založbo, s prodorom na trg in v medije res prodala. Poznam (-š) kopico skupin, katerim tega ne moreš očitati. Sicer pa: koga sploh boli kurac, če tebi ali meni ni všeč npr. Alice In Chains? To je to. Je pa fino in iskreno, če izraziš svoje mnenje, pojasniš svojo držo in podobno. Ja. Tole se mi je zdelo vredno zapisati, sicer kar tako, ob strani, pa vendarle. Po mojih merilih je bend "prodan" šele takrat, ko izbršje, pozabi, zavrzže, zamenja svojo iskrenost, svoje nazore oz. svojo glasbo na račun potrošništva, na račun pohlepa in samopašnega postavaštva, ko začne PRODUCIRATI glasbo kot BLAGO!!! Jebi ga, tako je to.

Drž se,  
Gorazd Beranič

Hi, Luka!  
... Ja sam preko ljeta u Šibeniku i NULA je trenutno vrlo aktivna. Imamo probe svaki dan i pripremamo materijal za split LP sa BIJES ZDRAVOG RAZUMA (Zagreb, ex-ABZZ Normalan, drugi bend u kojem sviram). Ovdje u Šibeniku vodimo jedan alter klub (slušaone, koncerti i drugi sadžaji), a krajem ovog mjeseca organiziramo koncert - festove u Šibeniku i Splitu, na kojim će svirati: Nula (Ši), Bijes zdravog razuma (Zg), No Comment (Split), Deafness by Noise (Samobor), Pure Stems Back (Zg), Blitzkrieg (Ljubljana - možda).

Zine je jako dobar za prvi broj. Samo tako nastavi, a ja bih preporučio da počneš pisati i o još nečemu osim o muzici. Oprosti, ali moram ti uputiti i jednu kritiku, a to se odnosi na one pjesme Grge Frangeša pod nazivima "Jugoslavija" i "???". Taj čovjek vjerovatno ne zna niti što je anarhija, niti što je punk.

... Pozdrav,  
Vedran Meniga (Glans Penissis zine in bend NULA, med vremen ostalimi aktivnostmi)

Lep pozdrav punkerji!

1. Kaj imate proti reviji ROCK VIBE oz. za vas rock ribe (šala?)? A ni žalostno, da v celi vesoljni SLO ni človeka, ki bi bil sposoben narediti kaj podobnega? (Le kje je tu LJ?)
2. V R.V. se pojavljajo bendi, ki si to zaslužijo. Bendi, ki imajo znanje in ideje in niso 101. kopija Bad Religion ali pa Minor Threat. Zdi se mi namreč, da ste par mesecev v tej "sceni" in bi že radi solili pamet.
3. Ali so Žoambo Žoet... za vas punk bend? Aja, zato so izdali kaseto pri punk založbi FV records!
4. Vsakemu debilu je takoj jasno, da kjer so razne založbe, tam je tudi profit. Še posebej tam, kjer so "zvezde" kot npr. NOFX, Bad Religion,...
5. Bi radi že služili dinarčke z INBRED records mailorder punk/HC/ska...?